

VARIEDADES

Descripción del Sacro Convento y Castillo de Calatrava la Nueva y de su iglesia, capillas y enterramientos.

ENTRE los curiosos libros impresos y manuscritos que se conservan en la Biblioteca del Consejo de las Ordenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa, existe una interesante Memoria histórica en la que minuciosamente se describen el Sacro Convento y Castillo de Calatrava la Nueva, así como la Iglesia, Capillas y enterramientos que en ellas había. La riqueza de la Orden contribuyó de manera directa a hacer de estos monumentos obras verdaderamente suntuosas; pero los daños del tiempo y el abandono de los hombres destruyeron tantos esplendores; al presente, como puede observarse por las fotografías que acompañan, sólo ruinas pueden contemplarse, y ya que el esfuerzo material no sea posible para levantar de nuevo tanta grandeza hundida, reconstruyamos espiritualmente el Castillo, con la lectura que nos proporciona el viejo manuscrito de mediados de la XVII centuria.

VICENTE CASTAÑEDA.

DESCRIPTION DEL SACRO CONVENTO, Y CASTILLO DE CALATRAVA LA NUEVA CABEÇA, Y CASA MAYOR DESTA ORDEN Y CAVALLERIA, Y DE SUS RENTAS, Y CASAS, &c.^a

De calatrava la viexa al medio dia ocho leguas, quatro de la Villa de Almagro (Corte de los Maestres, y oy cabeça del partido) dos del antiguo Oretto, Zuqueca oy, se ostenta el

Sacro convento mayor, della, y su Castillo sobre vn monte eminente de forma Piramidal. En su circunferencia estan otros tres tan elevados que ha menester el nro. coronarse de almenas, para que le rindan ventaxas, sino en lo grande (porque son mayores) en lo grandioso del lustre, que le autoriza. A la parte del Oriente está la atalaya que es el mayor, vinien corriendo sus colinas y sierras en la misma forma desde la parte de Oriente asta rematarse en la atalaya, en cuya cumbre se allan ruinas, y señales de edifficio antiguo como torre, que por ser superior a todos pudo lograrse este apellido de Atalaya. En su falda a la parte del Norte estan las huertas y heredades de la Sacristia mayor (dignidad quarta desta Orden) con su casa o quinta, y hermita de Nra. Señora de Balberde, y algo mas elevada en la misma falda sobre vnas peñas, y sitio no muy capaz, avnque fuerte estan los cimientos del antiguo Castillo de Salvatierra, en que por los años de 1210 perecieron muchos Cavalleros de esta Orden por la invasion de Mahomat hijo de Miramolin, que en tres meses de cerco la rindió demoliendo sus muros, y torres desde algunas peñas de la Atalaya, donde quedaron asta oy señales de las fortificaciones: conservasse solamente un pedaço del muro superior, y cimientos de los inferiores, que por ser algunos de tapieria, se van deshaziendo; en el interior del sitio ay algunas bobedas, de las quales por aber corrido voz, que havia un thesoro, algunos vecinos de la Villa de la Calzada que está media legua al Norte el año passado de 1634 limpiaron vna lavoríossos, o codiciosos, y habiendo sacado gran cantidad de tierra, y piedras, y hallado vna sala muy capaz, solo hallaron algunas flechas, y pedaços de hastas, y picas == Correspondiente al monte de la Atalaya está a el Poniente, y respeto del nro. al Norte otro, cuyo nombre es Castilviexo en su cima ay señales de edifficio, avnque breue sin duda era alguna torre, o para registrar la campaña, o para offender nro. Castillo, que con artilleria le pudiera hazer mucho daño por estar mas cercano a el, que la atalaya, y en distancia proxima para maltratarle; a la parte del Norte tiene Castilviexo a la Aldea del Rey media legua de su falda beneficio curado (como también lo es la villa de la Calzada) desta Orden. Al Norte respeto de Calatrava comienza

otra tierra llamada de la obra; porque al pie dellas tiene la obrería (dignidad quinta) sus casas, y de allí tienen principio sus tierras assi de Pan llebar, como dehessas. De suerte que la Atalaya a Occidente, Castilviexo al Norte, y la sierra de la obra a poniente cercando a nro. Castillo, y monte. Passa el camino de Castilla a Andaluzia por vn puerto que se forma de aquellos montes dexando a la mano izquierda a la atalaya, y a la derecha a Castilviexo y al nro., a cuyas plantas en el mismo camino poco mas adelante del puerto se dilata vn sitio, o llanura, ruinas, y cimientos avnque borrado lo mas con el tiempo, del lugar de Salvatierra, a quien defendian el Castillo arruinado, que dixe, y nro. quedaron los infieles en pie en la perdida deste lugar, que si bien se pudiera replicar, con que entonces faltando como faltavan los tiros gruessos era inexpugnable es fácil la solución, pues pudo tomarse por hambre, y assi dixo acertadamente Rades, que era error llamarle del cobo, que para esto solo tienen por fundamento vna fuente que está en el sitio de que voy ablando, que se llama del Cobo donde oy tiene el Convento vna casa con diversos quartos, y officinas para sus criados, y azemileros con sus familias. = Conocese haber abido aqui poblacion en las señales de cimientos de Casas, cercas, y huertas, de que solo ha quedado vna y esta de poca, o ninguna amenidad. = Subesse a Calatrava por vn camino, que la industria facilitó a tanta aspereza haziendose suave con las bueltas y circulos, que forma, de manera, que es forçoso rodear todo el monte para entrar en el; mas con esta disposición puede llegar cerca de su cumbre vn coche. Suaviçose mas empedrando la mitad superior del camino el año de 1560 que la Mag.^d del S.^r Rey Don Philippe segundo estuvo en nuestro convento, y Castillo.

La forma de su cerca, y murallas se inclina a ser quadragular, avnque no perfectamente, por ir siguiendo ellas la disposicion de las peñas sobre que se fundan por partes de tanta altura, que en algunas la mayor parte del muro es peña viva, y sobre ella poco lo fabricado; la vnion de sus piedras es vn argamasa mas fuerte que ellas mismas, y mas fuerte lo mas antiguo.

Sobre las murallas que miran al Oriente está fundado el

Convento en este modo; desde la esquina del lienço de Oriente estan sobre el muro los quartos de las Hospederias alta y vaxa haziendo esquina el corredor de Cavalleros, que buelbe a mirar al mediodia; llamase assi por estar tan cercanos los quartos donde se hospedan; consecutivamente a las hospederias en el lienzo que mira a Occidente estan fundados el dormitorio y aposentos, y mas adelante el capitulo (y vn arco en la p.^{te} superior sitio de la campana de la Vela) y parte de la Iglesia y Capillas colaterales, y prosigue el muro asta llegar a cegar a vn edificio antiguo de Palomar, y allí a vn torreón, que se remata este lienço, y tiene su principio el que mira al Norte que prosiguiendo al Poniente se fortifica más por estar terraplenado este, y bolbiendo al mediodia buelbe a su principio, y esquina del corredor de caballeros, adonde estan sacados cimientos para vn quarto de hospederia. = Mandase todo por la puerta de hierro, que está en el lienço de oriente: Desde la esquina de la Iglesia sale otra muralla en la p.^{te} superior, y corre por lo alto del monte asta llegar a la esquina del corredor de caballeros quedando, y formandose entre este muro y el inferior, que dixe estaba terraplenado gran pedaço de tierra cuyo campo se llama la Villa Viexa indicio no pequeño de hauer estado allí Salvatierra, y aberse mudado a la parte inferior, que debemos juzgar tubo en la fuente del cobo. El campo cercado de Villaviexa, si bien en que esta era capaz para mas de trecientas Casas en caso que en tiempos belicosos, quisieran faborecerse desta seguridad. = En la distancia y espacio, que queda entre el lienzo que mira a Oriente sobre que está fundado el dormitorio: Y la muralla superior que sale de la Iglesia, y se remata en corredor de caballeros está el castillo fundado sobre peñas vivas de admirable altura con que su fabrica sobrepuxa a las que le rodean, como son a Oriente el convento y dormitorios; al Norte la Iglesia y a Poniente el Claustro, y Capilla de los Martyres. Tiene el Castillo sus puertas de hierro, y antemuralla con otras. Y dentro muchas bobedas altas, y vaxas de ladrillo con vn argibe, o algibe grande de agua en vna dellas con encañados para las aguas de todo el Castillo en cuya p.^{te} interior tiene vna escalera secreta, o caracol con sus puertas alta y baxa, y fuertes cerraduras para

su custodia, de donde se sube al archibo, que es vna pieza de bobeda capaz, y grande con vna rexa, que mira al Oriente, y Convento. = Y está con tal disposición esta estancia, que quando el fuego se atrebera a todas las fabricas inferiores de madera, quedará el archibo essento deste peligro, assi por su altura, como por estar tan separado, y guardado de la voracidad deste elemento. = Divídese en ochenta caxones, en que por materias distintas, y encomiendas se reparten sus papeles, y priuilegios, y cada vno de los caxones en numeros primero, segundo, &c.^a sin vna arca muy grande de instrumentos de menor quantia y muchos cofres cerrados, cuyas llaves tiene Su Mg.^d y señores de su R.^l cons.^o de las Ordenes por estar en ellos las informaciones, y pruebas de las calidades de los Cavalleros y Religiosos desta Orden = y dos estantes con los papeles de las visitas de los partidos della = Tiene el Castillo sin esta, otras salas de vivienda en que solian estar sus Alcaydes, y en lo superior del dos plazas = Conocese ser mas moderna la parte desta fabrica que mira al mediodia de tres partes de altura la superior, y aber sido, quien la augmentó el Mre. Don Pedro Giron, o don Rodrigo, su hijo, que en los arcos de las ventanas por la p.^{te} interior dexaron gravados los escudos de sus armas con las Cruces de la Orden.=Ay algunos tiros mayores y menores en el Castillo, cuya eminencia descubre mucha tierra porque avnque los tres montes que le cercan son mayores que el nuestro lo elevado y alto del Castillo, si no los sobrepuxa los iguala.

Inmediato a la Iglesia, por la puerta del mediodia, está el Claustro del convento, su fabrica es de arcos y bobedas de ladrillo con labores antiguas de yesso en todos quatro lienzos, y en ambos lados a trechos gravadas en piedra las armas de Don Garci Lopez de Padilla, XXIX y vltimo Mre. de Calatrava, que a diferencia de los demas Comendadores y Mres. deste apellido son el escudo de las tres Padillas, comun a los desta familia tiene otro escudo de trece Roeles, que vno, y otro tiene en la piedra y Epitafio de su Sepulcro entre los dos choros.=A la parte de poniente está la entrada al relox, y torre de las campanas, que por más que descuella su edificio no puede llegar a igualarse con el del Castillo.=Corresponde assimismo a esta parte

del claustro la boca del argibe principal, que esta debaxo del, y es muy dilatado, y limpio, y por encañados de plomo bastante grandes se le comunica toda el agua de los texados de la Iglesia, claustro y Convento, y la conserua suficiente para el gasto comun de todo el año con superabundancias para otros, en caso que conviniera reseruarse.==En el lienzo de Oriente (y viene a estar sobre el muro) está el capitulo, pieza muy capaz a quien cercan dos gradas por assientos con respaldar alto de madera. Su techumbre es un artesson dorado, de antigua y extraordinaria labor con algunas colores, y en la cornisa escudos de plata, en su campo Cruces de la Orden negras, y otros de campo azul, y Padillas de plata, y otros campo de Roxo y trece Roeles de oro armas como he dicho del Mre. D. Garci Lopez; el suelo es de azulejos, y tiene las ventanas al claustro.

En su lienzo, que mira al mediodia, está vna puerta a la cocina, que es espaciosa, y fabricada de ladrillo por escusar peligros de maderas al fuego consequitivamente la despensa, y mas abaxo la Panaderia, horno, torres para harina, officinas vastantes para estos ministerios con aposentos para los criados dellas: ay aquí salida y comunicación asi al Castillo, como a la Villa vieja y partes, inferiores a esta.

En dicho lienzo de mediodia en el Claustro está la puerta al refetorio sobre cuya entrada se ven de Pincel las armas Reales del S.^r Rey Don Philippe 2.^o con las de sus Reynos, excepto el de Portugal, de que no hauia tomado possession, quando estas se dibuxaron vaxanse quatro gradas al refetorio, sala la menor, que para el proposito se puede hazer, tiene de longitud mas de sessenta passos, y en igual proporcion su latitud y altura.==Sus maderas y vigas de ayre estan pintadas y en partes algunas molduras doradas, y en la cumbre repartidos algunos florones de oro, que le hermosean mucho, y en la cornisa targetas pequeñas de pincel. Las armas de los Reyes Catholicos Don Fernando y Doña Isabel.==A la mano izquierda tiene vn arco de piedra en la pared. Y antiguamente serbia con vn aguamanil para lavarse; mas delante ay otro arco leuantado con su vidriera, asiento y atril todo de piedra, cathedra p.^a el lector mientras la comida, y cena.==A este mismo lado ay tres

ventanas rasgadas lon vidrieras de colores: En las primeras algunos s.^{tos} del Cister, y en la vltima el combite de Emaus. En el frontispicio en la p.^{te} superior tres ventanas, avnque no tan grandes, con sus vidrieras en la misma conformidad: En las dos colaterales el mysterio de la Anunciacion de Nra. Señora, y en la del medio, que haze cabeza a todo el salon vn Crucifixo pintado en el cristal en vez de los quadros, que en semejantes piezas suele aber: En esta tercera ay vna grada de seis passos de ancho, y sobre ella dos mesas con sus assientos, y dos gradas de madera, la vna para el Prior administrador y la otra para el Subprior, sin que en ellas pueda asentarse otra persona que no sea, o el Señor Mre. Comendador Mayor, o dignidades, mas abaxo de la grada ay seis mesas por vanda; las dos mas próximas a la de los Superiores para los cavalleros professos o conventuales ancianos. Y las quatro restantes para los cavalleros, que no an profesado o conventuales que no tienen seis años de havito.—En la grada que está entre las mesas de los ancianos, y de las dos de los Superiores estan assentados los cavalleros freyles, o clerigos, quando por alguna culpa comen pan, y agua en tierra.—En la p.^{te} inferior desta pieza ay vna ventana correspondiente a la despensa, y cocina por donde se ministra la vianda; Y en sus caxas dos morteros de piedra para destilar el agua por la crudeça que tiene de los Argibes.—Fue fabrica este refitorio de la magnificencia de los Reyes Catholicos; cuyas armas, sin las referidas de principal están en tres escudos de a dos varas de largo esculpidas en los pechos de tres aguilas en las tres paredes: Vense en ellos las de los Reynos de Castilla, Leon, Aragon, Sicilia, y de Granada, que poco antes trahian ganado y restaurado de los infieles.

Sobre el claustro está vn corredor, y dos salas de edifficio antiguo, que siruen de librería en que en estantes, y caxones ay muchos de los Juristas: los padres de la Iglesia, Theologos, y Escripturarios y algunos expositores no modernos. En el medio del Claustro ay una Oliva solamente symbolo de las victorias desta gran Casa, si no Geroglifico de la paz, de que tanto se precian los Hijos della.

Del Claustro se sale al patio del parlatorio dicho assi por estar consecutibo con él vna pieza dedicada para hablar los an-

tiguos y conventuales, que tengan más de quatro años de hábito.==Tiene asientos de yeso a ambos lados, y vna ventana rasgada al mediodia; la cumbre desta pieça es de molduras doradas, y algunas con colores, y pendientes a las paredes algunos escudos de armas de campo azul, y Padillas de plata blason de los caualleros deste apellido. Es edifficio mas antiguo que el del claustro, capitulo, y dormitorio, que por no haber mas armas de las que he dicho, y ser comunes a los desta familia, no se puede conjeturar que Mre. o Comendador la hiciesse.==En este mismo patio ay vna quadra con vna chaminea pequeña con n.º de calefactorio, en que en días algunos del invierno permite el Prelado se reparen los Religiosos contra el rigor del frio.

Está en este patio la Porteria, de la qual, se baxan diez gradas a otro patio proximo a la puerta del Hierro último limite de la clausura.==Es costumbre inmemorial no abrirse ambas puertas de la Porteria, sino al Prior administrador siempre, o a Visitadores, quando vienen a exercer su officio o al Subprior presidente Sede Vacante, y no a otras personas de la Orden, o fuera della de qualquier calidad, sino vn postigo della.

Del patio del Parlatorio se entra al dormitorio, cuya fábrica es como vn cuerpo grande de Iglesia, y conose no averse echo para dormitorio: las vigas de ayre, y maderas estan pintadas todas de negro, blanco y carmesi, o roxo, y a trechos en los remates algunos escudos de pincel de campo blanco, y cruces roxas, otros de campo blanco, y cinco armiño y en otras en campo azul estan dos calderas blason de los Guzmanes, indicio grande de haber sido obra del Mre. Don Gonçalo Nuñez de Guzman, que en su sepulcro, y arco de su capilla puso calderas y armiños, y no de don Luis de Guzman tambien maestro, que en el suyo, que se presume ser en la capilla mayor solo puso calderas.==Contra esto ay una replica, y es que Don Gonçalo en su capilla, y sepulcro puso cruces negras, y en el dormitorio estan roxas, a que se puede responder, que la Capilla estava echa quando impetró la gracia de las Cruces Roxas, y despues se hizo el dormitorio; puedese replicar tambien, que la obra de las puertas de la Capilla y la del maderaxe del dormitorio disconvienen, en que la primera insinua ser mucho mas antigua; pero de qual de los dos aya sido fabrica el dormito-

rio, otros lo iuzgen, que tiempo tubieron ambos en el de sus Maestrasgos para edifficios mayores.

Dan luz a este dos rexa, vna al Norte sobre la puerta de hierro, y otra al Occidente sobre el patio vaxo: a mano derecha en la pared principal está vn escudo de escultura de dos varas de largo con las armas de todos los Reynos del Emperador Carlos quinto con las Aguilas del Imperio de Oro, y colores, segun la diuision, y diferencia de los Reynos.==A la mano izquierda dentro desta pieza estan veinte aposentos para Religiosos, viniendo a estar casi sobre el muro, y tienen ventanas a Oriente, y las más dellas duplicadas con segundo aposento o alcoba.==Los diez están en vaxo al mismo andar del dormitorio, y los diez sobre ellos mandandose los altos por vn corredorzillo de madera, de suerte, que puesto el Prelado en medio del dormitorio ve todas veinte puertas: En medio de los vaxos está la sala de la administración, o aposento de la dignidad Prioral (que es vno de los diez de puertas adentro) este tiene alcoba camarin y aposentos de recamara, y otro para sus paxes, y vn balcon al campo al Oriente, como dicho es. Y en la sala vna chaminea y sobre ella de pincel las armas del Rey Don Philippe 2.º sin el escudo de Portugal; entre los diez altos está el vltimo el del Subprior, tiene vna quadra alcoba y otro aposento para criado.==Al corredorcillo por quien se mandan los diez altos ay dos escaleras en los dos extremos del dormitorio junto a su puerta principal, y al fin de otra y por esta se sube asimismo a vn quarto de Hospederia alta, que también mira al Oriente, ay en ella muy buenos aposentos, camas colgadas, tapicerias, sillas y bufetes, y otros adornos con vna chimenea y otros dos aposentos para vidrios y fruta. En este quarto a la parte contraria ay siete aposentos para religiosos, y los mas duplicados como los otros: tienen sus ventanas al patio de la puerta de hierro y los vltimos al Castillo; En lo vaxo del dormitorio está otra puerta, que corresponde a la hospederia vaxa, que viene a estar debaxo de la alta, y de los siete aposentos referidos. En la puerta antigua del dormitorio a la hospederia vasa estan las armas de Don P.º Giron en la piedra del arco sin duda fue quien hizo el quarto de la hospederia: En ella ay los mismos adornos para el seruicio de los huespedes con

la distinción y diferencia de jerarquía de personas en los que miran a Oriente se hospedan las más lucidas, y de calidad, y en los de enfrente, que miran al castillo, y patio de la puerta de hierro gente de menor esfera; Desde este patio sube una escalera espaciosa a la hospedería vaxa, y sobre el arco principal que mira al patio están las armas del S.^r Emperador D. Carlos, de escultura: siempre está serrada esta puerta, y llamasse del Rey, porque por ella entró la M^g.^d de Don Philipe 2.^o para escusarse de llegar a la Portería, y aber de passar el patio del Palatiorio, y todo el dormitorio, para entrar a la hospedería; cierranse a las Ave Marias en verano ambas puertas del dormitorio, y en invierno a las ocho, quedando dentro de tanta estreches la hospedería alta, y las veinte y siete conventuales, sin que puedan espaciarse, ni avn para poder ir al claustro o Iglesia.—De la hospedería vaxa se passa al corredor de cavalleros, que es muy grande, y con arcos de ladrillo, por donde se goça el sol en tiempo de invierno. No pueden entrar a el en ninguna hora del día, sino los ancianos y tal vez que con licencia particular se permite en verano por una o dos horas que entren los mas modernos.—Mira este corredor al mediodía, y hace esquina al Oriente.

Por debaxo de la muralla principal sobre que están fundadas las hospederías, dormitorios, &.^a, va otra a veinte pasos de distancia, siguiendo las peñas en la conformidad que la superior: desde la esquina del corredor corriendo todo el lienzo de Oriente asta el torreón que haze esquina al Norte y algo mas donde se buelbe a juntar con los cimientos de la principal; esta contramuralla se conoce aber tenido por partes fosso; está aporrellada toda avnque en tiempos belicosos fuera mucha su defensa y fácil su reparo; llega el camino a ella y da entrada por una puerta que se llama de los arcos por tres que están sobre ella, y desta se llega a la puerta de hierro, que es la principal, y término de la clausura. Es costumbre quitar las armas en ella a qualquier persona exceptos los Cavalleros professos desta Orden: En el lienzo que mira a mediodía ay en el muro exterior, que sale desde la Villa vieja al campo una puerta; Y en las murallas que miran a Occidente y Norte dos postigos secretos, pero assi estos como aquellos están cerrados de cal i canto debaxo del

dormitorio, y quartos de hospederias, y corredor ay tres bobedas grandes que sirven de troxes, y despensas, en que se guardan las cosas y fructos de por mayor con otras bobedas menores para diferentes officinas, para leña, y cavallerizas, &c.^a Todos los quartos son fuertes, y las paredes de cal y canto gruessas y fortificadas: A la parte del Norte junto al palomar y debaxo de la Iglesia ay vnos quartos descubiertos, que indican aber sido de habitacion, y oy sirven de juego de pelota. Debaxo del Palomar está vn pozo para niebe, y otras bobedas, que antiguamente serian forçosas a dibersos ministerios.

El temple del sitio es saludable por los ayres que se purifican, avnque el inbierno es fatigado demasiadamente de los frios. A la parte del mediodia se espacia en vna llanura el campo por espacio de dos leguas de tierra, que es la dehesa de Belbis, donde ay mucha tierra de pan llebar, y grandes pastos assiento llano, como en las sierras que se le siguen fuentes, montes, Casa, colmenares y pesca en el Rio de las Fresnedas, que viene desde la p.^{te} de Oriente, y el de puerto llano que viene de la de Occidente, y juntandose corren a mediodia en busca del caudaloso Guadalquivir.

Tiene Calatrava en esta dehesa otros muchos aprobechamientos y los diezmos della. Habitanla ordinariamente en dibersas casas repartidas por quintos (sin los arrendadores de yerbas y ganados) sus labradores, como son en Fontalba, Cassares, la Naba, y sus huertas, y cerro pelado y finalmente la Alameda, que viene a estar vna legua del Convento; Ay aqui vna Hermita de Nra. Señora, y llamasse de la Alameda; este sitio por vnas huertas que el Convento tiene aqui con muchos alamos sin otra tierra p.^a hortalizas y gran cantidad de frutales de todos generos. Es la huerta principal muy amena, está cercada toda y por medio della passa vn arroyo que corre desde la falda de la sierra del convento por la p.^{te} de Occidente a quien ayudan con sus Raudales otras fuentes que ay en la dehesa; Diola al convento para vistuario a sus Religiosas conventuales perpetuamente el Mre. Don Enrique de Villena.

Junto a la hermita tiene vna casa de campo o quinta de recreacion con vn patio muy grande y quartos alto y vaxo, salas quadras, y chimeneas, y vn corredor muy espacioso obrados a

lo moderno.=Ay camas, bufetes y otras alaxas necesarias, y vn quarto aparte para los Casseros, y su familia, y demas criados con todo seruicio de casa, corrales, lagar y bodega con todo genero de vasos, y puerta a vna viña de quarenta mil vides cercada, y interpoladas olivas con las vides.=Edificó esta casa por ser estrecha la que abia Frey Don Francisco de Barreda Prior administrador del Sacro Convento. Tiene (demas de otras para los labradores de la alameda) esta casa para la recreacion de los Religiosos, adonde van la semana de la Dominica de quassimodo, y la siguiente: dos precedentes a aduiento y dos a quaresma dibidiendose la mitad de la Comunidad (en estos tres tiempos) en vna semana y la otra en la sig.^{te} porque nunca falte en el Convento quien acuda a celebrar el officio divino con la puntualidad que siempre.=En esta recreacion se les sirue con notable regalo, gasto, y abundancia excediendo de lo ordinario, no sólo para los conventuales, sino para los criados, que le asisten, huéspedes, y gente cada vno de los Presidentes (que es el más antiguo de los que van) embia a combidar en su semana al Prior administrador, o Subprior presente del Convento para el miercoles (dia en que en el Convento no se come carne) y lleva consigo los nouicios, que no han professado: Previensesele siempre vn gran combite grande no tan solamente respecto del yermo en que está sino lo fuera en qualquier Ciudad solicitando todos agasaxar a su Prelado para ostentar en el gusto exterior la obediencia interior, y amor que le tienen, para este dia suele aber todos en el patio, o otros entretenim.^{tos} dentro de los limites de la modestia. Assiste en esta casa de ordinario, o lo más del año el Conventual que hace off.^o de Mayordomo, y corren por su q.^{ta} ganados, fructos, siembras que se hazen y cobranças de diezmos, y rentas de pan y vino.

Tiene assimismo otra dehessa y se llama el Retaço; está a la p.^{te} de Oriente de la sierra de la Atalaya, y confina con la encomienda de la Fuente del Moral que es de la Orden. En esta dehessa tiene el Convento el aprovecham.^{to} del pasto y hierbas, dióselas el Mre. Don Gonçalo Nuñez de Guzman con cargo de ciertas misas está en jurisdicción de la Calçada.

Tiene la dehessa del Iedgo que es en termino de la Aldea del Rey a media legua della, y es el aprovecham.^{to} hierbas y diezmos:

Aquí está vna hermita de nra. S.^a del Iezgo, vendieron esta dehesa a nro. Convento el Abbad, y Monges de S. S.^{ro} de Gumiel a quien se abia dado. Tiene la dehesa de Calabassas y en medio della su castillo, es grande heredad, tiene dos leguas de largo, y dos de ancho: passa por la mitad el Rio Guadiana; está quatro leguas mas abaxo de Ciudad Real, al Poniente: Tiene el convento la jurisdiccion de toda la dehesa a volatilibus coeli vsque bestias terrae, alta, y baxa mero mixto imperio y primera, y segunda instancia pone en ella, y en su castillo vn Alcalde Mayor, y Alguacil de sus sentencias sólo ay replica al Convento, y desde al cons.^o Real de las Ordenes. = Tiene mucho aprobechamiento de caza, diezmos, leña, colmenas, pesca, &^a Ay en ella quatro molinos en diversos sitios, que son feudatarios al Convento. Fue de la Mesa Maestral de Calatrava, y con facultad App.^{ca} la trocó Su Mg.^d D. Philippe 2.^o el año de por la dehesa del Castañar, que está junto a Toledo, cuya tercia p.^{te} abia dado D. Garci lopes de Padilla, Maestre al Convento.

En el Castillo desta dehesa de Calavazas ay su Oratorio, y Capilla para decir missa.

En el mismo Rio de Guadiana mas arriba tiene en termino de Ciudad R.^l quatro pilas de Batan, y vn molino. En termino de Daymiel otro molino en la Encomienda de Herrera.

Tiene juros situados sobre Alcabalas del partido de Calatrava, censos perpetuos, y al quitar heredades, y terrazgos en dibersas partes. = Goça de pensión sobre la Claveria de Calatrava 420 fanegas de trigo, y 288 de Ceuada en la Aldea del Rey, y mil, y ducientas arrobas de vino en la bodega de la viña de Miguel Turrá por disposición y mandato del capítulo general tt.^o 2.^o, cap. 27. Tiene el derecho de las enfermerias de cavalleros, y religiosos segun la taxacion del dicho cap.^o G.^l tt.^o 33 cap. 8.

Tiene los remanentes de los Rectores de los beneficios, Curatos de la Orden, y los bienes, raizes, que posseyeron al tiempo de su muerte. Tiene de pension sobre la Encomienda de Carrion todas las esteras que se gastan en el Coro, y Iglesia y sobre la Encomienda de la Cebreria todos los Instrumentos necesarios para obras, como son açadones, espueñas, picos, ett.^a

Valen sus rentas quince mil ducados si bien la grangeria de ganados Mayores, y menores hazen que suban o baxen se-

gún la fortuna de los tiempos poca renta a gastos, y obligaciones tantas como tiene pagale vn florin cada año cada Rector, que en su rectoria no tiene Casa, que teniendola lo gasta en ella. Tiene la fabrica de los florines que son 12 U 720 mrs. sobre las Encomiendas vendidas, que tienen sus rentas sobre las sedas de Granada. Consumense estos en aderezos de aposentos, llaves y encerados.

Tiene otra fabrica que llaman de las obras de respecto, que es la obligacion que Su Mg.^d tiene al gasto que se hace todos los años en reparos del Convento y Castillo que Su Mg.^d manda puntualmente satisfacer.

Tiene (sin otras cosas de Alqurle en diuersos lugares) dos casas en la Villa de Almagro y la de la Calzada, en que habitan criados suyos por caseros con sus familias. Ay en ellas camas, y sillas, bufetes, y colgaduras para el seruicio de los enfermos, que a ellas van, y en la de Almagro su Capilla, y Oratorio para decirles Missa muy capaçes con todo seruicio alto y vaxo, salas, y quadras, &c.^a

Entre otros conventos que tiene la Villa de Almagro es vno el de S.^o Domingo su advocación del Rosario, que es de Religiosos, fundóle D. Frey Fernando de Cordoua Clavero en tiempo de los Reyes Catholicos, ay en él Vniuersidad; y hizo vn Claustro pequeño aparte dentro del mismo conuento con sus quadras, y aposentos para seis Religiosos del Convento de Calatrava que quisiesen ir a estudiar artes y Theología sustentándolos nro. Conuento. Y aunque por estar tan a vista del y de las personas de Orden, que ay en Almagro fuera cierto que aprovecharan mucho, y la Orden de S.^{to} Domingo ha offrecido todo el agaxajo, no se ha admitido por aber de ser el gasto del sustento por q.^{ta} del Convento. = Dicese que se hizo este que tienen los Dominicos, que es sumptuossisimo para trasladar a allá el nro.

Tiene derecho contra algunas Villas del campo de Calatrava, que por costumbre inmemorial pagan ciertos florines para el porte de la pensión, que la Claveria paga de vino en Miguel Turra; y otros derechos como son los bienes abintestato, que el tiempo ha horrado dexando solo memoria de que los tubo.

Los Piores Administradores que ha tenido el Sacro Con-

vento desde que faltaron los Monges del Cister que fue por los años de 1551. Personas de Orden.

Frey Don Lorenzo Suárez de Figueroa.

Frey Joan Lorenço.

Frey D. Gonçalo fernandes de Calatayud.

Frey D. Alonso de Azaña.

Frey D. Diego Cisneros.

Frey D. Jer.^{mo} Triviño.

Frey fran.^{co} Rades de Andrada.

Frey D. Xptoval Mexia.

Frey D. Nicolas de Chaves.

Frey D. Xptoual del Rincon = dos vezes.

Frey D. Fran.^{co} Barreda.

Frey D. Bernrado de Mexia = dos uezes.

Frey D. Juan de Morales.

Frey D. Gabriel de Figueroa.

Frey D. Dionysio Massa Ossorio = dos uezes.

Frey D. Gonçalo Pizarro Caruajal = dos uezes.

Frey D. Ger.^{mo} de Torres Mexia.

DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA, CAPILLAS, Y ENTIERROS DEL SACRO CONVENTO DE CALATRAVA.

La Iglesia de Calatrava está fundada a la parte del Norte respecto del Castillo; su puerta principal mira al Occidente, y al mediodia; la que entra en el Claustro y convento está en seis tableros, o diuisiones que tiene están pintados otros tantos escudos de armas; los primeros la Cruz Roxa de Calatrava, y Verde de Alcantara, en los segundos de los Reyes Catholicos en los inferiores las tres Padillas, o pendiellas en uno, y en otro trece Roeles de oro en campo Roxo blason de Don Garci lopez de Padilla XXIX. y vltimo Maestre de Calatrava.

Desde esta puerta a la Iglesia ay doce gradas espaciandose mas cada vna en forma de medio círculo q.^{to} mas abaxo. La puerta principal que mira al Poniente está cubierta de hojas de hierro, y se llama puerta de la Estrella; porque sobre ella está vna claraboya (como se dirá) en forma de Estrella. Tiene la Iglesia tres naues, la del medio de mas latitud y altitud que las

dos, y en lo que las sobrepuxa tiene quatro vidrieras, y ventanas por vanda a vn lado, y a otro vna sobre cada arco. = En las dos naues a la p.^{te} de Poniente, tiene dos ventanas grandes con dos vidrieras, y ellas dos Sanctos, San Miguel y S. Ber.^{do} de cristales de colores, y en la nave principal sobre la puerta vna clara-boya que tiene de ancho poco menos, que la nave con ser muy capaz, repátese en forma de estrella (por esto dan a la puerta) en doce dibisiones o rayos, que separan doce columnas en circulo, que se juntan en otro menor el, y ellas de piedra, y de columna a columna estan los cristales, y en ellos pintados los Mysterios de la vida de Nra. Señora, y en el cristal del círculo de enmedio su Coronación en el Cielo assí estas estrellas como las ocho vidrieras de lo alto de los arcos desta naue y las dos de las menores tienen las armas del Comendador Mayor don Garcia de Padilla, que es vn escudo dividido en tres quarteles. En el primero estan tres Padillas de plata en campo azul.=En el segundo dos calderas de oro y roxo en campo de plata, y en el tercero en campo Turqui, o colorado obscuro vna vanda de oro, y en ella en vn quartel blanco la Cruz Roxa de la Orden, y puntas Turquies, y en orla de plata seis escudos azules con las quinas de plata: Estas armas del Comendador Mayor estan en ternos, que dio para el altar, y en toda la plata que dexó de mas deste escudo puso en las dichas vidrieras las columnas, y plus vltra, blason del Emperador Carlos 5.^o con la Cruz de Borgoña, y Tusson preciándose de echura suya.

En la vidriera de la estrella ay dos letreros en el cristal debaxo del escudo de Padilla, que dizen assi ambos.=*Reynando en estos Reynos el Christianissimo e muy Catholico Rey Don Carlos primero deste nombre mi soberano e natural Señor, que con gran puxança ganó al turco la noble Ciudad de Tunes, e otras muchas plazas.*=*Acabose el año de 1541 a 15 dias del mes de febrero.*

Las columnas que sustentan el edificio todo de la Iglesia son grandes iguales fuertes, hermoseadas con otras medias, que nacen con ellas, y muchas labores relieues, y molduras, guardando en todo las leyes de la proporcion y excediendolas del arte =^V desde su coronacion, y vasas superiores de lo alto de ellas lebantandose arcos de admirable echura. Y de columnas a

columnas vienen a juntarse en la cumbre a las bouedas.=Fiazen cabecera a las dos naues dos capillas colaterales, y la capilla mayor a la naue de medio.

Esta se ocupa en la fabrica del choro que está en vaxo, como los de las Iglesias Cathedrales, con silleria alta y vaxa: comienza el choro desde las dos primeras columnas o postes respecto de la puerta de la Estrella, cerrando por ambos lados la naue Mayor, y llega consecutivamente asta la Capilla Mayor: las sillas altas y vaxas por vn lado y otro son 18, y mas seis que miran al altar mayor, y hazen frente a todo el choro. En medio dellas ay vna puerta con rexa de hierro que sale al trascoro y por ella entran solamente el Prior, administrador y Subprior de aquel es su silla; la primera de mano derecha, y deste la 2.^a de la mano izquierda: Y la prim.^a precedente a él es del Comendador Mayor; las demas digo de las seis que hazen cabecera para las dignidades de la Orden en vn lado y otro (dexando a cada vno dos sillas vacias de respecto) se asientan los ancianos. Y assi gradatim los demas por sus antigüedades.=La madera y fabrica de la silleria está pintada de colores en las molduras, columnas, arcos y bobedillas de muy buena echura, y pincel, aunque deslustrados los colores con el tiempo.=Y en cada silla, en lo superior vna imagen de pincel de diuersos Santos, y diversas Jerarquias repartidas vno en cada vna; por la p.^{te} exterior de las dos naues se cerca el coro con vna valla de mas de dos estados de piedra, y sobre ella en el lado del Evangelio vn corredor con vn organo a donde se sube por la nave del mismo lado por vn caracol o escalera secreta.=En las dos naves menores, y en la mayor, en los remates de los arcos en las bobedas ay escudos de armas de D. Garci lopes, que son las tres Padillas de plata en campo azul, y trece roeles de oro en campo roxo; de escultura con algunos florines y rosas de oro.

Entre la Capilla mayor y el Choro no ay rexa sino en los dos arcos del cruçero, que salen a las dos naves que viene a ser el plano de entre los choros, hay dos rexas para impedir que al celebrar los officios se vean mugeres desde el choro, si no es persona a quien por ser de titulo o calidad se deua disimular. La capilla mayor se diuide del plano con vna grada, y dos tiene el altar antes de llegar.=Está separado de la pared el

altar y retablo de suerte que se puede andar por ambos lados, y el retablo de la misma suerte dibiso de ambas paredes. Su forma es quadrangular, algo más lato que alto, su echura antigua, de labores de oro de escultura sobre campo azul. Repartese en cinco tableros, en el principal tiene vna Imagen de Nra. S.^{ra} y a sus dos lados San Benito y San Bernardo, y a los extremos San Greg.^o y S. Miguel, de figuras grandes de muy excelente pincel. En el quarto del medio están de pincel las armas de D. Garci Lopez de Padilla, y de escultura en los extremos, y remates de la Oria del retablo: en la p.^{te} inferior del que corresponde al altar ocho Apostoles de bulto, de figuras pequeñas, a ambos lados del sagrario: no es este grande; pero hermoso por las molduras y piramides, y labores, que avnque antiguas, se hacen vistoso.

Sobre el retablo y altar ay vna corona tan ancha como el retablo, que sirue de remate con muchas flores en las puntas superiores, y labores todo dorado; está en forma de doçel, cubriendo el Altar, y hermoseando el retablo en la mitad de la Corona ay tres escudos de armas de Aragon y Sicilia a los lados, y de Castilla y Leon, en medio: Es muy vistosa la Corona, y la admiran q.^{tos} la ven por estraña y Magestuosa: la Capilla mayor es de forma aobada, tiene ocho columnas, que llegando a la cornisa comienza cada vna un arco asta juntarse todas en la piedra angular o remate en éste. Y en el Crucero que es superior a las naves, y Capilla estan las armas de Castilla y Leon con Cruz Roxa.

Al lado del Evangelio, arrimado a la pared, entre las columnas se forma vn arco de mas de dos estados de alto, y en la concavidad que haze está vn arca, o tumba sobre tres leones y sobre ella vna estatua del Infante D. Alonso con su espada y espuelas armado: El traxe se insinua ser antiguo; la estatua, tumba, leones y arco son de piedra dorados todos y por el arco, y tumba muchos leones de medio relieue; debaxo del arco en la pared estan dos letreros en dos tarxetas que dizen.

Hic iacet absconustus Regali stirpe creatus
 Infans Alfonsus: prae cunctis laude beatus;
 Rex quondam merito legionis si voluisset
 Cuiquis es hoc scito nullo remiente fuisset
 Princeps militiae, lachrimeo gens legionis

Apex Justitiae fuit, imò dux regionis.
 Luge Castella refoverat quam sub ascella
 Lucet ut stella, lumen dans absq² procella
 Xpi Virgo satrix istis auxiliatrix
 Caelorum Rector, orbis cunctiq² protector.
 Pro prietate tui des illi pacem frui.
 Hoc in Sarcophago stat et est infantis imago
 Proles regali fuit altus et imperialis
 Legio condoleas, hoc patre cum careas
 Et Castecani iuvenes summo perè cani
 In Salamantina, qua mortuus vrbe quieuit
 Vitam compleuio, patriam luctu repleuit
 Votis ossiste nostris o In Iesu Xpeti
 Vt digneris ei locum donare requiei
 Ammodo iam dictus infans luceat benedictus
 Aera millena tercentum tempora dena
 Iani sexta dies, huic fuit ipsa quies
 Anima eius requiescat in pace Amen.

Consecutibos desde el arco deste sepulcro asta la rexa que sale a la traue colateral estan tres sillas de la misma echura, que las altas del choro; y en el lado de la Epistola frontero del sepulcro del Infante esta vna alacena, o caxon alto enbebido en la pared; en esta estan los candeleros, Cruz, portapaçes, atril de plata, campanillas, aguamanil y fuentes y demás plata, con que ordinariamente se sirue el Altar: sobre esta alacena ay vn arco, o nicho, y de pincel tres escudos de Armas de los Duques de Veraguas con las de los Mendoças: Hizose este nicho para de positar el cuerpo de la Duquesa de Veraguas, que murió en la calzada estando preso su marido el Almirante de Aragon en el Cenuento estuvo aqui el cuerpo en vna caxa asta el año de 633 que los Visitadores Frey Don Ju.^o Fernandez Treviño Velarde y el Doctor fr. Miguel Zexudo mandaron se quitasse por estar mas alto que el Sagrario del SS.^{mo}==Llebáronsele sus herederos y assi solo ay memoria de que fue su deposito en este sitio no se refieren aqui los escudos de sus armas, ni el año de su muerte por no haber sido ni fundadora de Capilla, ni cosa tocante a la Orden: luego estan los assientos del Preste y Diaconos, y consecutivamente tres sillas enfrente de las tres referidas. En vnas y otras estan las armas de los Señores Reyes Catholicos con el quartel de Granada, y debaxo dellas las del Comendador Mayor Don Diego Garcia de Castrillo, que son en campo blanco vn castillo Roxo atrabessado con vna vanda ne-

gra en Orla Roxa, ocho roeles de oro y en otro quartel dos bufetes, ó mesas de oro en campo verde, y tres lunas de plata en campo azul, y vn letrero que dize:

Esta obra deste choro mando facer Don Diego Garcia de Castrillo Comendador mayor de la Orden de Calatrava Mre. de sala, e capitan del Rey, e Reyna nros. Señores: el qual residio treinta y cinco años en la guerra de los Moros fasta que el Rey, e Reyna nros. Señores acabaron la conquista del Reyno de Granada; mandaron poner la Cruz y el pendon de Santiago y el pendon Real encima del omenage del Alhambra de la Ciud.^d de Granada acabose año del nacimiento del Señor de 1492.

Estas seis sillas en que estan estas armas y letrero que estan en la capilla Mayor se les dan a huespedes, que son personas de calidad.

En la bobeda de la Capilla Mayor a ambos lados ay dos escudos de armas de los Reyes Catholicos sin el quartel de Granada y dos pendones de damasco blanco y Cruces de Calatrava Roxas.

Delante del SS.^{mo} ay vna lampara grande de plata grauada con muchas labores, y de excelente echura, y en vna targeta dize. Esta lampara offrecio al SS.^{mo} Sacram.^{to} del Altar del Convento de Calatrava el Ilustre S.^r Gonçalo Fernandez de Cordova, Obrero de esta Orden, y Comendador de Mançanares, que en gloria esté año de 1545.

En medio de la capilla mayor casi junto la grada del Presbyterio está vna piedra negra; conosecse aber tenido Epitafio por orlas, no se puede leer diction alguna. Tiene en medio tres escudos de calderas de Guzmanes dos calderas, cada vno sin armiños. Es sin duda que es entierro del Mre. D. Luis de Guzman; porque D. Gonçalo está en su capilla; y a menos persona que vn Mre. no se diera en tierra tan principal: Rades, folio 70, dize que se enterró en el Convento y no allo mas luz, o conjeturas para poder negar o afirmar lo contrario. Debaxo de la grada de la capilla Mayor en el plano de entre los dos choros ay dos piedras juntas.==La del lado de la Epistola es negra, no tiene Epitaphio, sino tres escudos de a tres Padillas.==Presumo que es el electo D. Fernando de Padilla. Muevome a affirmarlo, porque dize Rades fol. 71 que está su cuerpo sepul-

tado en este sitio; y no ay otro por quien pueda decirlo; ademas que parece evidencia porque D. Garci lopez de Padilla decimoseptimo Mre. acabó en Aragon en tiempo de Cisma y renunciado el Maestrasgo.=Don Diego Garcia de Padilla XIX Mre. murió en su prision en Alcala de Guadaya. Don Garcia lopez XXIX Mre. está en sepulcro conocido; luego forcosam.^{te} a de ser el electo; pues decir que es alguno de los Comendadores deste apellido no es verissimil; porque entre los dos choros ni en la Capilla Mayor nunca se oydo que se aya enterrado persona que no sea Maestre y assi me parece es el electo: A su mano izquierda está el entierro de D. Garci lopez de Padilla, vltimo Mre. y el XXIX de los que ha habido es vna piedra de alabastro tiene en medio dos escudos; el primero de tres Padillas, y el segundo de trece Roeles y por orla esta letra:

Aqui iaze el muy noble cavallero D. Frey Garcia de Padilla, Maestre de la Orden y Cavalleria de Calatrava, cuya ánima Dios aya finó a veinte y siete dias del mes de setiembre, año del Señor de MCCCCLXXXVII.

Vaxase desde el plano vna grada al choro por las sillas vaxas, y para entrar por las altas se sube otra; 5, es la parte por donde entran los ancianos==dentro del choro en medio de las sillas vaxas junto a la grada ay vna piedra con vn escudo dibidido en quatro quarteles.=En los dos dellos vandas de vn lado a otro, y en los dos a dos Castillos, y diez escudos que parecen quinas; la inscripcion desta piedra dize:

Aqui está sepultado el III.^e señor Frey Goncalo Fernandez de Cordova Obrero desta Orden, y Inclyta Cavalleria de Calatrava, y Comendador de Mançanares, cuya anima Dios tenga en su gloria. Falleció a doce de Agosto de 1545 años.

En medio del choro esta vn facistol grande, y a ambos lados enfrente de las sillas de los Ancianos dos atrileras con dos Psalterios de pergamino de folio entero con iluminaciones y escudos de armas del Comendador Mayor D. Garcia de Padilla, que los mandó haçer, ay otros muchos libros del canto, y rezo del Cister de que no se vsa desde que se admittio el monastico de S. Benito, diolos la magnificencia de los Reyes Catholicos que asta en esta menudencia quisierō afrētar el cuydado, y vigilancia que tenian del officio divino.=Comenzose a vsar del

Reço Monastico de S. Benito dexando el del Cister y S. Ber.^{do} desde las 1.^{as} visperas de Pentecostes que fue a 10 de Junio de 1628 admittiendo el Breviario nuevo reformado por la Santidad de Paulo 5.^o para los que militan debaxo de la Regla de San Benito.=Dio licencia para ello el Rey nro. S.^r=Y desta casa en la Naue del lado de la Epistola esta la capilla (y no otra) de Don Gonçalo Nuñez de Guzman sus puertas son de madera muy antigua con algunas labores en el arco, y al lado de la puerta ay algunos escudos pequeños de pincel de Cruces de Calatrava negras. Y en otros calderas de Guzmanes y armiños en otros.=A la capilla se sube vna grada, y dos al Altar suyo: su techumbre es de bobeda, y ella y las paredes, y arco de la puerta por la p.^{te} interior de pinturas, que casi con el tiempo borradas apenas consiente conocerse, que eran algunos s.^{tos} y Mysterios. En el Altar no hay retablo, sino vna vidriera grande, que mira a Oriente, y debaxo della vnas laminas pequeñas. En medio de la Capilla sobre seis leones tres por vanda vn sepulcro detras otra vara de alto y en el seis escudos dos de Cruces negras de la Orden, dos de a dos calderas; y los vltimos dos de a cinco armiños sobre el está la estatua del Mre. su traxe, capillera, sobremanto, el cabello cortado por encima de las orejas, sus guantes puestos, su espada en la mano, y en los pies vn perro symbolo de su fidelidad. Todo es de alabastro; en la cornixa, o cenefa vn letrero que dize assi: *Aqui iaze Frey Don Goncalo Nuñez de Guzman Mre. desta Orden de Calatrava*, no se puede leer mas, porque totalmente estan las letras gastadas, si bien se conoce que contenía mucho más.=Dicense en esta Capilla cada semana certa cantidad de Missas, de que fue dotacion la dehesa del Retaço.

En saliendo desta capilla a mano izquierda, entre ella y la escalera que vaxa del Claustro esta vn arco en la pared con vn entierro leuantado del suelo dentro del arco: está lleno de escudos, cuyas armas es vna vanda atrabessada; no se conocen las colores; El letrero dize assi:

“Non iacet elatus Rodericus sed tumulatus
quondam magnatus, de sūmo stirpe natus
Milles Regalis fuit, ac genus imperialis
Strenuus in bello multorum, sine duello,

sed rogo nunc cunctos, qui versus incipiunt hoc

Vt Iesum Xp̄m. valeant rogare per ipsum
quod sibi laxentur sua crimina nec memorentur

Ammodum dictus Rodericus sit benedictus
obiit Dominus Rodericus Ferdinandi 21 die Ianuarij sed fuit,
sepultus 9 die februarij Æra M.CCLXXXIII.

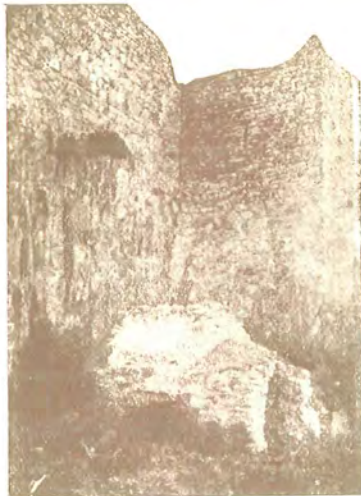
Es tradicion de los hijos desta Casa de vnos a otros, que en este nicho está el cuerpo de don Enrique de Villena XXIV Mre. de Calatrava... Aquel grande Astrologo de quien el vulgo cuenta tantas cosas maravillosas, sin que aya mas testimonio que la opinion de antiguos y modernos, sin que pueda prevalecer el desengaño del letrado, y escudo a que satisfacen con que bien pudo ser que le colocasen y pusiessen en entierro age- no por aber tantos años que su dueño abia muerto, y no abia ya quien lo contradixese, como interessado por deudo o amistad.==La verdad es que puede mucho la tradicion, y que q.^{do} no esté allí puede estar cerca, y sin epitaphio, y Rades no lo contradice. Murio en Madrid y que se depositó en S. francisco. Y esto no es negar que pudo despues traerse.

En esta naue, ni en el trascoro no ay altar, ni capilla, mas que los referidos. En la del lado del Evangelio hace testera elevada sobre dos gradas la capilla de Don Pedro Giron; tiene vna rexa con mas hierro, que labores, porque su hechura es grossera, y el hierro mucho; en el arco estan sus armas, que son el Castillo, y Leon en dos quarteles, y en otro los tres Girones o piramides.==Es toda la Capilla de alabastro, y su forma aobada, hermosteandola seis columnas negras con algunos encaxes blancos de alabastro assi en las vasas, como en el remate; la bobeda es tambien del mismo adornada de figuras de Angeles de medio relieue, y escudos de Girones con laços, y labores, que le ocasionan mucha perfeccion; ciñen la Capilla sobre dos poyos de piedra negra vna faxa del mismo color llena de labores, escudos y ramos, subense dos gradas al altar; en el no ay retablo, sino vna vidriera grande al Oriente, y debaxo della sobre el altar vna Imagen de bulto de Nra. Señora con vn niño sentada en vna silla, y en su peana vn escudo de armas de Girones, y dos de Cruces de Calatrava negras en campo blanco.==En medio de la Capilla vn sepulcro de alabastro de vara y media de

CALATRAVA LA NUEVA



Vista del castillo, lado N. O.



Vista del Castillo, lado S. O.



Muros del Castillo.

CALATRAVA LA NUEVA



Interior de la iglesia.



Vista desde la Torre del Homenaje.



Puerta de la iglesia.

alto, por vaxa esta vna piedra negra, y otro del mismo color, que cierra el sepulcro; en las quatro esquinas del en la p.^{te} inferior ay quatro figuras de a dos tercias de alto de quatro Angeles con escudos de Girones en las manos, y en las quatro p.^{tes} o lienços en nichos distintos otras figuras de la misma proporcion de cavalleros y Religiosos de la Orden, y dos letreros en dos de los cavalleros que dizen:

Don Fadrique de Acuña. Otro:

Don G. cuello.==En G.^o dize Gonçalo; porque Geronymo, o Gregorio era nombre poco vsado entonces.

Y otros dos tienen escudos de armas dibersas en la mano; iuzgo son las proprias de cada vno, y que estos serian personas de Orden (como lo muestra el traje) amigos o echuras de Mre., y por amistad del muerto, o lisonja que quisieron hacer a su hijo que le sucedio en el Maestrazgo pusieron en sus estatuas sus armas y nombres.==En la cornisa que forma la piedra negra que cierra el sepulcro está por orla el letrero que dize:

Aqui iaze el muy magnifico, y muy virtuoso Señor el noble Don P.^o Giron, Mre. de la Cavalleria de la Orden de Calatrava, Camarero Mayor del Rey de Castilla y de León, y del su Cons.^o El qual en veinte años, que fue Mre. en mucha prosperidad esta Orden rigió, defendió y acrecentó en muy gran puxança. Desta presente vida falleció a dos dias de Mayo año del señor de MCCCCLXVI.

Sobre la piedra negra en que está esta inscripcion se ve el estatua o bulto del Mre. de vn alabastro tan escogido, y primoroso, que por partes se transparenta en algun modo (tan claro es). El cabello no le tiene cortado como Don Gonçalo Nuñez, pero corto y alguna señal de barba.==El manto le cubre el traxe, y es con sus cordones en la forma que oy se vsa. Tiene espada en la mano, y vn perro a sus plantas.==En la pared del lado del Evangelio esta vna caxa pequeña de madera cubierta con vn terciopelo negro ya muy maltratado; dentro della estan los huessos de Don Rodrigo Giron Mre. que murió sobre loxa.---Al tiempo que Rades escrivio estava esta caxa sobre las sillas de la capilla mayor. Trasládose de allí a este sitio como parece por vnas letras, que en la madera de la caxa dizen:

Trasladóse. Año 1577.

Don Alonso de Zuñiga y Cordoba.

En la pared misma más a el Altar desta Capilla está vn estandarte de damasco blanco y Cruz negra. Las gradas y suelo desta capilla están cubiertos de lossas blancas y negras pequeñas, y no poco se hacen vistosso.—Dicense en ella cada semana ciertas Missas, su dotacion es vn Juro en Cordoba. Viendo en esta capilla, en el estandarte, y peana de Nra. Señora Cruces negras se me offrece vna duda, como se ponian Cruces negras habiendose comenzado a vsar Roxas el año de 1396. Digo, que este año se concedió la gracia por Benedicto 13 y al siguiente se dió principio a vsarlas; como los Girones, que fueron mas de cincuenta años despues las pusieron negras, como tambien negras Don Gonçalo Nuñez en su Capilla que fue que la impetró; si se me responde que D. Gonçalo la tenia echa, y que por esta causa las puso Roxas despues, en el dormitorio que el hizo (o el Mre. Don Luis) me buelbo a preguntar como los Girones negras? si se satisface con que esta imagen y pendon pudieron estar hechos, o aberse heredado en el officio; Replico, que D. Diego Garcia de Castrillo, que fue en tiempo de los Reyes Catholicos las puso negras en su estandarte que como Comendador Mayor, y con poder de Mre. tenia; dirá alguno que en las personas fueron Roxas, pero que en los escudos y estandartes negras, Arguyo, que en el capitulo ay Cruces Negras y le hizo D. Garci lopez de Padilla, y el mismo las puso Roxas en las maderas de la Sacristia en los escudos que allí ay, finalmente saco por evidencia, que en las personas fueron Roxas desde el dicho año de 1397 y en los escudos de los edifficios ya negras ya Roxas, y con la misma variacion en los estandartes de negras y roxas. Consta en dichos pendones de Girones y Castrillo que son negras, y en los que ay en la Capilla Mayor (que tambien eran de Mres.) Roxas asta que como se infiere de Rades fol. 8 vn capitulo general debio querer quitar dicha variacion, y mandó fuesen cruces Roxas con trabas negras, y vna Imagen de Nra. Señora, y las palabras de Rades son:

El estandarte, de que los Mres. solian vsar en las guerras tenia las armas de Cruz y trauas (en ninguno de los quatro estandartes referidos no ay travas) y la cruz al principio fue ne-

gra, despues colorada; agora está mandado por vn Capitulo General que a la vna p.^{te} del estandarte &.^a este agora es forçoso, que sea en tiempo de D. Philippe 2.^o por los años de 1570; pero no he podido ver con certeza qual capitulo fuesse.

En dicha naue del lado del Evangelio además de la de Girones, que hace cabecera y frontispicio a ella ay assimismo otras Capillas; la primera despues de Girones es del Comendador Mayor Don Gutierre de Padilla; la rexa es de hierro dorada con escudo de Padillas danle luz dos vidrieras, vna a cada lado, con algunas imagines en el cristal, cercanla poyos alrededor, y ellos el suelo, y tres gradas del Altar de azulexos.—En la cumbre, o bobedas muchos lassos y labores en las piedras, y en los remates con otros florones de madera dorados dibersos escudos de Armas; de los quatro quarteles del escudo principal que está en el remate superior que es desta suerte.

En el pr.^o tres Padillas de plata en campo azul; el segundo vna vanda negra en campo de oro; El tercero trece Roeles de oro en campo roxo; El quarto en campo de plata vn leon Roxo, y la orla deste quartel azul, y en ella cruces de oro hendidas por medio; el retablo es de echura antigua con vnas columnas pequeñas y todo el de labores de escultura doradas, sobre campo blanco.—El quadro principal es del descendim.^{to} del cuerpo de Xpo. S.^r Nro. de la Cruz; y otras ocho tablas en que estan seis Mysterios y los dos Padres S. Benito y S. Ber.^{do} por remate tiene vn escudo de las armas del Comendador Mayor D. Gutierre, y dos de Padilla solamente: llamase esta capilla la grande por ser la mas capaz y por esta razon se dan en ella los habitos a los cavalleros y Religiosos.—Dicense en ella cierta cantidad de Missas su dotacion fue cien mil mrs. que dexó en vn juro en Cordoua y mas dexo en dr.^o quinientos y setenta y tres mil y tantos mrs. para los reparos, que el convento puso en renta. El cuerpo del Comendador Mayor está enterrado en vn suntuoso sepulcro en medio de la Capilla Mayor del Monasterio de la Asumpcion que está en la Villa de Almagro, y es de Monjas Comendadoras del hauito de Calatrava, cuya fabrica material assi de la cassa como de la Iglesia es sin exageración grandiosa, y digna de no consentirse al olvido entre las desta Orden.

En el mismo lienço desta naue junto a la capilla grande

se sigue la Sacristia, su portada está labrada de labores de yeso con vn escudo de tres Padillas; la entrada es angosta, pero la pieza capaz; a mano izquierda tiene vna vidriera de colores con vna Imagen de vn S.^{to} Xpo. Crucificado.—A la izquierda vn arco de piedra con aguamanil p.^a lauarse los Sacerdotes; a ambos lados estan los caxones altos y grandes para los ornam.^{tos} del seruicio de los Altares, las maderas y vigas de Ayre estan pintadas de colores y algunas molduras doradas; En los remates de las maderas a vn lado y a otro algunos escudos de Pincel de Cruces de Calatrava Roxas en campo blanco. En otros tres Padillas de plata en campo azul y trece Roeles de oro en campo Roxo, armas de Don Garci lopez Mre., avnque es assi que en dos cuarteles de los de sus armas las puso D. Gutierre en la Capilla grande; pero para destinguirlas añadió otros cuarteles en la forma de la plana antecedente.

Guardanse en esta Sacristia muchos y muy ricos ornam.^{tos} de todo genero con distincion de colores que por euitar prolixidad no refiero. Juzganse por los mas ricos tres ternos de que se vsan las Pascuas que vno hizo el convento, y es de brocado carmesí con grandes bordaduras y armas de Su Mg. que para este terno y otros mandó Su Mg. despachar librança.—Otro de tela de oro blanca; otro de terciopelo carmesi con bordaduras y Cruces de la Orden de oro con imagenes primorosas, que estos dos dió el Comendador Mayor D. Garcia de Padilla bordadas en ellas las columnas y letra de plus vltra y Corona Imperial de Carlos 5.^o Dizen lo traxo de Alemania yendo con Su Mg.—Muchos de los ornam.^{tos} tienen armas assi de Mres. como de Comendadores Mayores y otras pers.^{as} de la Orden, cuya memoria se guarda en el libro desta Sacristia y en cada partida dice quien la dio en que ay algunas muy antiguas. Guardasse tambien vn terno de paniços de oro y plata que dize Rades era de vestido de vn Moro.

En la pared principal desta Sacristia enfrente de la puerta ay otra grande al Relicario que es vna pieza algo menor; sus maderas son de labor más moderna, y es vn artesson con encaxes, y molduras vistosas; dale luz vna ventana rasgada.—Sobre la puerta desta pieza a la parte de la Sacristia ay vna corona de madera de colores, y oro de la echura de la que esta sobre el

Altar Mayor; Conocese con euidencia, que estaba ella alla porque tiene las armas de Don Garci lopez que tiene el retablo y es de la misma labor el que ella. Y la corona que tiene el retablo con las armas Reales se ve que es mas moderna, y de escultura mas superior sin duda que q.^{do} los Reyes Catholicos tomaron la administracion del Maestrazgo quitaron aquella corona y pusieron la suya, y lo mismo hizieron en el remate de la Capilla Mayor, bobeda della y remate de el Cruzero en que estaban las armas de Don Garci lopez (como en lo restante de la naue de en medio, y dos colaterales estan) y pusieron las suyas de Castilla y Leon, Aragon y Sicilia, que por ser escudos de madera se pudo hazer mas facilmente.==Y assi lo affirmará qualquiera que llegare a verlos.

En dicha pieça (que llamamos el Relicario) estan a ambos lados vnos caxones de vno estado de alto, en que se guardan tambien otros ornam.^{tos}==Y la plata de más de la ordinaria; en que ay muy ricas pieças de todas suertes como son fuentes, aguamiles, calices, hostiarios, incensarios, navetas, azetres, campanillas, portapazes, y cruces ett.^a de dibersas labores y hechuras con las armas de quien las dio, en que particularmente ay armas de Padillas, que no solo en la plata, sino en tapices, fabricas, retablos, y en todo se esmeran por bienechores. Ay otras piezas de azabache y piedras, como son Cruces y Candeleros de marauillosa echura y vna Cruz grande de cristal de grande estima, que si por menor se hubiera de referir assi ornam.^{tos}, como plata y quien fue quien las offrecio era neces.^a vna mas prolixa y dilatada relacion. La Custodia es excelente, dieronla los testamentarios y disponedores de el Clavero de D. Fr.^{do} de Cordova, en recompensa de vna cabeça de las once mil Virgines, que mandó para el Relicario, y la dexaron al Convento de S.^{to} Domingo, que fundó en Almagro.==La arca en que el SS.^{mo} se encierra el Jueves s.^{to} es admirable y rica; tiene tres figuras de media talla en el frontispicio, y en lo interior y exterior della está cubierta de plata con muchas labores; estriba sobre quatro globos, y en lo superior muchas piramides, y en medio las armas de Su Mg.^d que ayudó a su echura con vna librança de mrs. por orden del Cap.^o G.^l del año 1600. Y a suplica suya y con ella, y plata que offrecio el conuento se hizo.

En esta sala está el arca del thesoro de la Orden, en que antiguamente se ponian sus rentas: tiene tres llaves; pero como los depositarios desta renta viven en la Corte no se vsa della.

Está aquí tambien la mitra y baculo de plata, de que vsaban los Priores de Calatrava de la qual preheminencia estan oy privados los que tienen esta dignidad por el pleito con los Abades de Movimundo, no obstante, que exercen la jurisdiccion espiritual, y temporal: o causa indefensa; pleyto sin dueño; y poco cuydado en hijos por el lustre de su Orden.

El Relicario está sobre vn Altar en la p.^{te} principal desta sala, y el Altar sobre dos gradas; dibidese en quatorce nichos en forma de retablo, que para mas seguridad cierran dos puertas grandes de labores de escultura, y ellas y los nichos dorados adornados con molduras, y colores.—Admirame que Rades en su Chronica dixesse, que algunas que tenian titulo eran aquellas, y y puso en su inventario tan pocas. Hame parecido referir las que oy ay; pues desde que escribió Rades se an adquirido algunas las que ay con titulo son las sig.^{tes}

1.º Vn medio cuerpo dorado y en el la Reliquia de las once mil Virgines.—2.º, Otro medio cuerpo dorado y en el la Reliquia de la Mag.^{na} que antes abia = hizose por cuenta de vn Religioso destos tiempos.

Vna Cruz grande de plata sobredorada, labrada de filigrana al parecer muy antigua, y es la que dizen traxo de Fitero, y el s.^{to} Abbad Raymundo tiene a los pies del Crucifixo vn pedaço de Lignum Crucis, no se saca sino el Viernes s.^{to} p.^a la adopcion.

Dos canillas de S. Pamphilo y Eusebio en dos braços dorados; diolas el Conde de Olivares el año de 1600.

3.º De la bestidura de S. Torcato.

De santa Paula.

De S. Alberto.

Vna quixada y muela de San Vidal Martyr de los diez mil Martyres.

Una costilla de S.^{ta} Valentina en vn relicario, y Cruz de plata, que dio el D.^{tor} Mexia Prior administrador deste Convento.

Otro gueso sin titulo, que se presume ser de S. Fabian que estaba en este nicho.

4.º Vn braço de S. Feliciano.

De San Eustachio.

De Santa Marta.

De S.^{ta} Jadilga.

Agnus Dei.

De San Efren Presbytero, y Martyr.

De la vestidura de S.^{to} Thomas cantuariense.

Piedra del Monte Sion.

Vn colmillo de S. Sebastian.

Otras Reliquias sin titulo.

5.º De San Gaudencio.

De San Vigilancio Obispo, y Martyr.

Vestiduras de S. Arnulfo Obispo y confessor.

Dos cofrecitos en que estan muchas reliquias sin titulo.

6.º Vna custodia de plata, y en ella dos huesos de S.^{ta} Catalina.

Vn forro de vna bolsa de Nra. Señora.

Del baculo del Apostol S. Pablo.

De S. Theodoro Martyr.

Tierra del Monte Calvario.

Tierra del monte Olivete.

Vn hueso de la Madalena.

Tierra del lugar donde Xpo. fue preso.

Del lugar donde S. Pablo hizo penitencia.

Del lugar donde vngieron a Xpo.

Del lugar donde miró a Jerusalem y lloró.

Vn hueso de Nro. P.^e S. Benito.

Aliorum sanctorum sin titulo.

S. Esteban prothomartyr.

De S.^{ta} Barbara.

De S.^{ta} Escolastica.

Vna muella de S.^{ta} Apollonia.

De S. Florentin Martyr.

De S. Egidio.

7.º Dos cabeças de las once mil Virgines.

De la casulla de S. Nicolas.

- Vn casco de vna de las once mil.
 Vn casco de S. Julian.
 Tierra del lugar de la salutacion.
 Aliorum sanctorum sin titulo.
 8.º Vna Cruz de Porfido de mucha estima.
 De vn Religioso s.^{to} de la Orden de S. fran.º
 Vn braço de San Segundo, natural de Auila.
 10. Dos cabeças de s.^{tas} que dicen son de las once mil Vir-
 gines==assi está inventariado.
 Vn cofrecito con muchas reliquias sin título
 11. Casco de Santa Petronila.
 De Santa M.^a Mag.^{na}
 Hueso de S. Marcos Evangelista.
 Muela, y hueso de s.^{ta} Getrudis.
 De San Florentin.
 Aliorum sin titulo.
 12. Vna Cruz de madera y en ella las Reliquias sig.^{tes} de
 ligno Dimi.
 De sepulcro.
 Del lugar de la Natiuidad
 De S. Felipe y Santiago, Thomas, y Mattheo.
 De San Juan Baptista.
 De San P.^º Apostol en dos p.^{tes}
 De San Pablo.
 De San Marcos Evangelista.
 Del braço de San Jorge.
 De la cabeça de S.^{ta} Alberta.
 De S.^{ta} Berta Virgen.
 De S. Estevan.
 Toca de Nra. Señora.
 Del vestido de S. Sebastian.
 Toca de S.^{ta} Berta Virgen
 Costilla de las once mil virgines
 13. De San Mauricio.
 Piedras de S. Estevan que le tiraron.
 Tierra de diuersos s.^{tos} lugares, y de Martyres.
 14. Hueso de Nro. P.^º San Bernardo.
 De la cabeça de S. Ruberto Abbad.

De San Egidio.

De toca de s.^{ta} M.^a Egipciaca.

Vna imagen de Xpo. de labor subtilissima.

Ay en todos los nichos muchas reliquias sin titulo, y estas y ellas en diuersos relicarios y cofrecitos de echuras diuersas.

Está ajustada esta memoria por el imbentario que de orden del D.^{tor} frey Don Xptoal del Rincon Sacristan Mayor de Calatraua hizo en su nombre el licenciado Frey Gutierre de Arroyo Subprior, y Presidente que a la sazón era del Sacro Conuento en el vltimo del mes de Ag.^{to} de 1633; oy estan trocadas algunas Reliquias de sus puestos, pero no se puede presumir falten por la custodia en que estan, que dos llaves que tiene dicho retablo y puertas las tiene siempre el Prelado deste Sacro Convento.

Ay en la sacristia tapicerias, alfombras, doseles, coxines de terciopelo y otras preseas con diuersos escudos de armas, particularmente de Padillas.

Tiene de renta y fabrica el Relicario las condenaciones de los Cavalleros que toman el hauito fuera del conuento 20 ducados cada vno que sube o baxa conforme los habitos que se dar.==Suelen llegar a 250, y tal vez a 300 dus.^o que se gastan en reparos adreços de Relicarios &c.^a

En la misma naue del lado del Evangelio consecutibam.^{te} a la Sacristia esta la Capilla dorada assi dicha por estarlo toda: su rexa es de hierro dorado, y con escudos de Padillas.==El arco es también dorado con algunas labores en las piedras, y en lo interior del seis figuras de pincel de Prophetas de los Menores == Dan luz a esa capilla dos vidrieras, vna a cada lado y en los arcos dellas doce Sibilas de pincel figuras pequeñas: En los espacios, que quedan desde los arcos a los rincones de la capilla por cada lado estan los quatro Evangelistas de figuras grandes y en el espacio del arco de la puerta por la p.^{te} que mira adentro está vna imagen del Salvador con los dos Apostoles S. P.^o y S. Pablo. Aquel con la letra: Hic est xpus. Filius dei viui. Y este: Ego non solum aligari, sed et mori pro Xpo. paratus. Debaxo estan los Prophetas Malachias, y Osseas; la voueda está dorada, y toda llena de lassos y labores de piedras; en los vacios figuras pequeñas de Sybilas y Virtudes. En los cuatro remates

de la bobeda y en el Superior escudos de Padillas de medio relieve: Y en el superior vna Cruz roxa grande de Calatrava: En la pared del lado del Evangelio y de la Epistola dos letreros con ocho escudos de armas, quatro en cada pared, los superiores de Cruces Roxas de Calatrava, y Montesa, y verdes de Alcantara y los inferiores de tres Padillas, en vno dos calderas, y Roxo de oro en campo de plata, en otro. = En el 3.º los 13 Roeles de oro en campo roxo, y en el 4.º otro escudo, como el de las vidrieras de la Iglesia que está en el folio 1.º desta descripción. = Los letreros ocupan ambas paredes entre Renglon y Renglon vna línea de oro de tres dedos de ancho, y letras de oro grandes; entre las dicciones muchas flores y rasgos de oro. = El letrero de la p.^{te} del Evangelio dize:

A gloria, y alabança de Dios nro. S.^r y de Mi S.^{ra} la siempre Virgen Maria Madre de Dios mi S.^r Jesuxpo.; cuya ley tengo y mantengo avnque indigno en la qual protesto de morir, y de mis Bienaventurados S.^r S. Miguel Archangel y Patrones, y Señores míos S. Benito y S. Bernardo, y del xpianissimo, muy Catholico, y por esto muy amado y querido de Mi s.^r Jesuxpo. Don Carlos por la Divina clemencia Emperador siempre Augusto Rey primero deste nombre, y de nro. S.^{rio} entrambas Españas, de la Irusintania Mauritania y Africa y de los Reynos y tierras, Insulas, y Mares, que caen, y son el Mar Occeano y Mediterraneo do quier que sean y esten posseidas, o no posseidas, descubiertas o por descubrir a ellas, y a sus conquistas anexas, y pertenecientes, defensor grande, y continuo de Nra. Religion Christiana, cobdicioso, y siempre solcito por la paz della, cuya animosidad y grandeza de corazon mereció ser Capitan y Caudillo de Mi S.^r Iesuxpo.

A la pared de la Epistola psigue E que fue con SS.^{mo} nombre en la voca el qual siempre ha tenido y tiene impresso y affixado en su corazon ganase en muy pocos dias en persona p su persona en virtud de su braço, y de Ntra. S.^{ta} Fe Catholica la grande y muy nombrada Ciudad de Tunes con la goleta al turco, al qual asimismo antes desto venturosamente hechó de Alemania, Austria, Vngria, y fizo volver en Turquia huyendo temeroso, y cierto que si esperase hauia de ser cautibo de su Mg.^d como en ver-

dad lo fuera si no huyera, cuya hechura, y criança, yo Don Garcia de Padilla, Comendador Mayor desta S.^{ta} Orden de Calatrava, y de Malagon soy, y su primer refrendario de los despachos de Su Camara destos sus Reynos, vno del su Cons.^o R.^l de la Justicia, y del estado, Presidente que fui desta Orden y de la de Alcantara, y del Consejo de las Indias, y letrado de las Cortes generales que en estos sus Reynos tubiesse.

El Retablo desta Capilla es de dos ordenes de columnas a lo moderno; los dos quadros principales son de los dos Patrones S. Benito y S. Bernardo y quatro restantes, Tres Mysterios y vna Imagen de S. Francisco todo es de muy buen Pincel. Por remate está vn escudo de Armas que sustentan dos Angeles de bulto, y son las armas de Castilla, y León y Granada con las Aguilas, y Corona Imperial, y collar del Tusson.—En el espacio que ay desde el retablo a lo alto de la bobeda en la pared del retablo está vna Imagen de Nra. Señora con vn Niño, y esta letra: *Fasciculus mirae dilecti meus mihi Inter vbera mea comorabitur.* Cant. 1. A sus lados Daud en traxe Real con vna tarjeta en las manos que dize:

*Laetentur coeli, et exultet terra
a facie Dimi q.^a venit. Psal 75.*

A la mano izquierda Isayas con otra

*Egredietur virgo de radice Jesse,
Et flos de radice eius ascendet. Isa. 11.*

El altar está sobre vna grada, tiene por frontal vna piedra negra con labores de oro, y por cenefa vna piedra colorada con las mismas labores—El suelo está de piedras blancas y negras en axedrez. Delante de la grada está vna laude o piedra grande con las armas del folio 1.^o desta description con este Epitafio: *Aqui iaze D. Frey Garcia de Padilla Comendador Mayor de Calatraua, y de Malagon, fallecio 16 dias del mes de Sett.^o año de 1542. Es vistosa Capilla y puede honrar qualquier Casa. Gananse en ella visitandola muchas indulgencias. Dexola su fundador mucha plata y ornam.^{tos} con sus armas.*

Dícense cierta cantidad de Missas, y aniuersarios por dicho Comendador, assi en ella como en el Altar Mayor según su disposicion. Tiene de dotacion ducientos ducados de renta y otros

200 dexó al Convento, porque tubiese siempre los primeros estables, y estan en juro, censos y casas.

La Capilla vltima desta naue es del Comendador Mayor Don Garcia de Castrillo frontero de la puerta cuya rexa es de madera está vna vidriera, y el Altar en la pared de la mano derecha a diferencia de las demas Capillas.= Sobre la puerta está de pincel vn escudo grande de sus Armas como estan las sillas de la capilla Mayor que queda referida.= En su bobeda tiene algunas labores y lazos en piedra, y en ella en el remate de la bobeda las armas de los Reyes Catholicos con el quartel de Granada: En los quatro extremos inferiores las del Comendador Mayor. En medio de la Capilla hacia el lado de la Epistola ay vn sepulcro de madera de vna vara y mas de alto: En la p.^{te} inferior ay tres escudos de Cruces de Calatrava Roxas vno= Otro de la de Alcantara=Y otro de Calderas de Guzmanes y otro armiños.= Sobre el sepulcro vn bulto o estatua de madera con vn perro a los pies, y vna letra e inscripcion alrededor que dice:

Aqui iace Don Ramiro Nuñez de Guzman, que fue Clauero de la Orden de Calatraua, y plugo a D. Diego Garcia de Castrillo Comendador Mayor de la dicha Orden por mucho amor que le tenia de le dar este enterram.^{to} igual del suyo. Nro. S.^r le dé buen galardón por ello. A la parte correspondiente al Evangelio pegado a este sepulcro ay otro algo mas levantado con otra estatua en la misma conformidad=ambos estan con mantos, y Cruces Roxas y sus espadas en las manos, y perros a los pies.= El sepulcro del Comendador Mayor tiene el escudo de sus Armas y en ambos sepulcros algunas labores en la madera de oro sobre negro; El Epitafio deste en ella es el sig.^{te}:

Aqui iace Don Diego Garcia de Castrillo Comendador Mayor de la Orden de Calatrava, Capitan y Mresala. de los muy esclarecidos, y muy poderosos El Rey D. Fernando, y la Reyna Doña Isabel Vro. S.^r Señores, El qual manó facer esta capilla, y estos enterram.^{tos} la qual obra se acabó a 15. dias andados del mes de Sett.^e año del nacimiento de Nro. Señor de 1493.

Debaxo destos sepulcros ay vna bobeda para entierre, y otra debaxo del Altar; En el no ay retablo; sino vn nicho en la pared en que está vna Imagen de bulto de Xpo. Redemptor

Nro. atado a la columna de mucha deuocion. Al lado del Altar está vn estandarte de damasco blanco con Cruz negra: En la pared enfrente de la puerta desde la Cornixa de la bobeda ay vn escudo de pincel del Comendador, y debaxo vna inscripcion como sigue.

D. O. M. S

A la buena memoria del s.^r D. Frey Diego Garcia de Castrillo Cauallero leones de la Casa de Castrillo tan antigua, y fuerte que por tradicion de aquella tierra se cree, que resistio al orgullo y poder de los Moros; el qual fue tan valeroso, que llegó a ser Comendador Mor. y Administrador del Maestrasgo de la Orden de Calatrava en paz y en guerra en lugar del vltimo Mre. mereció dignamente la gracia de los S.^{res} Reyes Catholicos D. Fernando y Doña Isabel; assi porque con la authoridad que tenia en su Orden dispuso mas suavemente la incorporacion del Maestrasgo de Calatraua en la Corona Real; como porque abiendo sido su Mresala., y Capitan de 300 lanzas les asistio 35. años continuos sin soltar la armas de las manos en las guerras contra los Moros asta aquel dia que sujeto El Reyno de Granada se alló a poner los pendones de Santiago y Real en la Torre del omenaxe del Alhambra dando en todas ocasiones exemplo raro de valor, y prudencia a los suyos, y de terror, y admiracion a los enemigos con en aquella vatalla de las faldas de la Sierra del madroño tan memorable, que desde su tiempo quedó para memoria de la posteridad escrita en la de todos por auer sido como increyble el estrago que hizo en la Morisma el solo, siendo Alcayde de los Alcazares de Ecixa por su mano, habiendo primero que aconteciesse cortado las piernas a su cavallo para animar, y no parecer a su gente superior más que en la grandeza de aquel animo que tanto se avantaxó siempre en la Exaltacion de la Fe, y nombre de los xpianos y en el rendim.^{to} de la perfidia, y fuerças de los Moros.=Fue singular benefactor de su Orden y de sus Cavalleros; cuyo Sacro Conv.^{to} enriqueció con la fabrica del choro, que se acabó año de 1492 y el de 1493 con esta capilla que quiso fuesse fiel deposito de su cuerpo asta la Resurreccion Vniuersal y para el de sus herederos, permittiendo que

solamente se enterrasen en ella en la forma que el D. Frey Ramiro Nuñez de Guzman, Clauero de Calatrava por lo mucho que le amó, y estimó, a donde se ve el estandarte de la Orden en testimonio de la authoridad, y poder de Mre., conque en su vacante la administró. Sus Herederos, y Sucessores renovaron, y dotaron esta capilla año de 1632.

En la pared de mano izquierda está otro letrero, que en suma es que Don Sebastian de Contreras y Misarte Cavallero de la Orden de Santiago del Cons.^o de Su Mg.^d, y su Secretr.^o de Camara y Estado de Castilla y su muger D.^a Luisa de Castrillo, y Guzman (cuyas armas alli estan) tercera nieta del dicho Comendador Mayor renouó esta Capilla y la dotó en 500 reales de renta.=200 para vn aniversario que se hace cada año y los restantes p.^a reparo, y adornos.=Obligose Don Sebastian a la mitad; porque (según parece por otro letrero sobre el arco de la puerta por la p.^{ta} de adentro) a la otra mitad se obligaron Don Luis y Don P.^o Castrillo y Faxardo Regidores perpetuos de la Ciudad de Exija, tambien terceros nietos del Comendador Mayor y con licencia de Su Mg.^d año de 632. Renouaron esta capilla y obligaron ciertos bienes a la dotacion.

En saliendo de la puerta de la Estrella está vn transito, o portico que carga sobre quatro arcos de ladrillo a su lado está vna puerta que cae en la muralla superior y della se sale al campo de la Villaviexa. Junto a la puerta de la Estrella está la voca de vn algíue en que se conserua agua p.^a gasto de obras, o otras necessarias para seruicio de la casa, y Iglesia.

Desde este portico se suben seis gradas a dos puertas la vna, que corresponde a la subdita del Castillo, y la otra al Claustro de los Martyres (ambas tienen rejas de hierro por puertas) sobre la del claustro, cuya portada es de piedra con dos columnas con algunas labores está en la piedra o claue della vna targeta con estas letras:

S I C C E R

La explicacion desta letra he visto solicitar muchos, y ninguno darle el verdadero sentido, pareceme que cada letra es principio de vna diction, y por no tener en sus declaraciones fundam.^{to} no las refiero.=El claustro de los Martyres tiene tres lienzos

al Norte que está esta puerta; al poniente y al Mediodia con arcos de ladrillo a la p.^{te} de adentro, y a la de Oriente estan las peñas sobre que está fundado el Castillo y arrimada a ellas la capilla de Nra. Señora de los Martyres. Junto a la puerta arriba dicha está vna capilla que fundó fr. francisco de Bouadilla Comendador de Auñon, y dió al Convento con cargo de ciertas Missas docientos y quarenta y seis mil mrs. Esta capilla por no tener dotacion, ni dueño no se renueva, es pequeña, tiene vn quadro de Nra. Señora con Nro. P.^e S. Bernardo por retablo, y en la Orla sin escudo de armas alguno, dice vn letrado: Esta obra mandó facer el Señor frey francisco de Bobadilla. Ay en esta capilla tres piedras y dellas ninguna se permite leer toda, y la tercera nada.

La 1.^a dice: Aquí iaze el honrado cavallero fr. In.^o de Burgos que Dios aya obrero de Calatrava Comendador de...

La 2.^a aquí está fr. Juan de Valdelomar Comendador del Visso a seruicio de Dios.

La 3.^a estan muy gastadas las letras. El escudo es de los Torquemadas; puede ser que sea Frey Pedro de Torquemada Comendador de laguna de quien hace memoria Rades fol. 84.

En este mismo lienzo del claustro más abaxo de la capilla dice otro Euitafio: Aquí iace el muy Magnifico Cau.^{ro} fr. Fernando Chacon Comendador de Montachuelos. Gou.^{or} que fue cinco uezes en esta Orden, y dos uezes Visitador General; murio año del S.^r de 1561. Y abaxo del Escudo de sus Armas dize *Quanto la honra es mas subida peligro tiene la vida*. En el lienzo del Poniente ay vn entierro en forma de tabernaculo o retablo de piedra que en vn nicho tiene vn Christo Crucificado, y dos escudos de Armas, y esta letra: Aquí yace fr. Juan Ramires de Segarra Comendador que fue de las casas de Cordoua murio año 1529.—Mas adelante ay tres sepulcros y aunque se ven los escudos dellos pero no las letras por estar muy gastadas, y parece ser muy antiguas.

En el mismo lienzo: Aquí yace fr. Gonçalo Darroyo. Comendador de Almagro y despues fue de Daymiel, y fue Gou.^{or} diez años en la prouincia de Zorita, e Visitador General, el qual serbio mucho a la Orden, fallecio. de M. C D. no pone dia ni mes ni el año acaba.

Aquí Yace frey Antonio de Torres Comendador de Torroua fallecio a 28 de Octubre de 1590.

En el lienzo de mediodia no ay ninguna sepultura.

En medio del Campo de los Martyres ay sobre quatro gradas en circulo del vn humilladero, o Cruz en su pie está vn Epitafio que se lee mal sabese que fue obra de D. Frey Alonso de Sylua Comendador de Caracuel Gou.^{or} del Campo de Calatrava, y despues clauero; está enterrado debaxo de la Cruz que es muy vistosa de muy buena piedra y muchas labores, y molduras. —Este espacio, que queda descubierto desde vnos lienzos deste claustro a otro tiene algunos sepulcros, y Epitafios de Cau.^{ros} Y Religiosos desta Orden a todas p.^{tes} que aquí se entierran no solo los Conuentuales sino otros muchos Rectores y Priores, que se mandan traer a este sitio por estar sembrado de tierra del campo s.^{to} de Roma, y del campo que se compró con los 30 dineros, por los quales nuestro Redemptor fue vendido, que con licencia del Papa Leon X traxo Frey Diego de Cabrera Comendador de Villarrubia. Año de 1519. Y su Santidad concedio ciertas Indulgencias, que refiere Rades, fol. 10, assi deste Summo Pontifice, como el de Alex.^o 6.^o

Hacia la capilla del Comendador Bobadilla enmedio de dicho cimiterio ay estos epitafios.—Y todos tienen escudos de armas.

Aquí yace Frey Don Lorenzo Suarez de Figueroa Sacristan Mayor de Calatraua, murió a 12 de Nouiembre de 1589 años.

Aquí iace Frey D. Antonio Ceruera de la Torre Sacristan M.^{or} de esta Orden fallecio a 25 del mes de Agosto de 1606 años requiescat in pace. Amen.

Aquí yace frey Don Bernardo Mexia Bernal Capellan que fue del Rey, y Prior de Alcañiz, y administrador dos ueces deste Sacro Conuento murió siendolo a 25. de Octubre de 1626 años.

Aquí yace el Dotor Frey Don Dionysio de Massa Ossorio del hauito de Calatrava Prior de S. Bartholome de Almagro, y de S. Benito de Toledo Administrador dos ueces deste Sacro conuento fallecio siendolo a nueve de settiembre año de 1661.

Hic iacet frater Petrus de Troya huius Conventus Sacrista dignissimus obiit XXIV, die Martij. Anno Dimi 1529. Sobre el escudo dice Non mi permitas Dne. a te separare, tempus est, vt

commundes terrae corpus meum quia tu es Deus meus ex Dominus meus.

Aquí iace el muy Reuerendo y honesto Religioso Frey Alonso Ortiz de Troya Prior que fue desta Iglesia del S.^r S. Benito. fallecio siendo Sacristan del Conuento.—Este debia de estar Por Prior en Jaen, o otra p.^{te} en donde ay Iglesia de S. Benito y Priorato desta Orden y tenia echa la piedra para ella, y despues se traxo aquí.

Mas adelante junto a la Capilla de Nuestra Señora.

Aquí iace Frey Esteban Carrillo de Guzman Comendador de...

Aquí yace el muy Ill.^e s.^r Don Miguel de Guzman Comendador de Castellanos hijo de los muy Ill.^{es} S.^{res} Rodrigo de Guzman y Doña Leonor de Acuña Señores del Algaua murió en Almagro a 4 de Diciembre de 1520. Y este y el sig.^{te} tienen coronas sobre los escudos.

Aquí iace el muy Ill.^e s.^r Don Rodrigo de Guzman Comendador de Castellanos hijo de los muy Ill.^{es} señores Rodrigo de Guzmán, y Doña Leonor de Acuña Señores del Algasua. Murió en Guillena junto a Seuilla a 20 de Enero de 1563.

Aquí está el muy..... cauallero frey Don Beltran de la Cueva Comendador de Torres.

Aquí está sepultado don Hieronymo de Mendoza Comendador de Almodouar del Campo hijo legitimo de Don Hier.^{mo} de Mendoza y de Doña Antonia Manrrique que murio a 24 de Junio de 1597 años.

Aquí está el sepulcro cuya letra está gastada, sabese ademas de ver el escudo, que es Frey D. Ger.^{mo} Treuiño Sacristan Mayor que fue.

Aquí está sepultado D. Bernardino Manrrique de Lara Comendador de Herrera hijo legitimo de los Duques de Nagera, fallecio a 9 de Junio de 1691.

Aquí yace Frey Esteban Cuello Comendador de las casas de Talauera fallecio a 14 de Ott.^e de 1597.

Aquí está el cuerpo de Francisco de Zuñiga hijo legitimo de Iñigo de Zuñiga y Doña Teresa Daça Comendador de Mes-tanca, fallecio a 25 de Mayo de 1538.

Otras piedras ay en que con el tiempo se han borrado los

epitafios, y los escudos.—En el lienzo deste claustro que mira a Poniente está en la cornixa vna letra que dice:

Esta obra mandó facer Don Diego Garcia de Castrillo Comendador Mayor. Están borradas las demás letras que prosi- guian todo aquel lienço. Estan alli sus armas no con todos los quarteles, que en su Capilla; sinno solo vn Castillo Roxo en cam- po blanco, y en Orla Roxa ocho roeles de oro y vanda negra.— La fabrica de los tres lienços deste claustro no es sumptuosa y el edificio vaxo, y bobeda de madera.

La Capilla de Nuestra Señora de los Martyres está arrimada al Castillo.—Su puerta mira al Poniente sobre ella está vn es- cudo de armas en la piedra de vandas atrauessadas. La puerta es rexa de hierro con vna letra que dice:

Esta Rexa mando hacer Francisco de Zuñiga Comendador de Mestança.

Es la capilla vna bobeda arqueada lisa sin labores ni escudos, y el mismo arco forma el retablo que ocupa tolo el frontispicio. La imagen de Nra. Señora está en vn nicho enmedio del retablo con un Niño en los braços sentada en vna silla, y a sus pies vna serpiente.—La imagen es de piedra, y tiene el ropaxe de azul, y oro, es el vnico remedio de las afflicciones, y Patrona singular deste Sacro Convento.—Arde continuamente vna lam- para de plata con armas diferentes delante de Nra. Señora; a cuyos lados en el retablo estan de pincel San Benito y S. Ber- nardo, y en la orla del dos escudos de armas de Frey Rodrigo Enriquez, como lo declara vna letra, que está en el Pedestal del que dice: Esta obra mandó facer Frey Rodrigo Enriques Comendador de la Fuente del Emperador. El suelo grada del Al- tar, y poyos a ambos lados estan cubiertos de azulejos.—Las ar- mas del Retablo, y las que ay sobre la puerta desta capilla son de diuersos dueños.—Al lado del Evangelio ay vna puerta a vna Camara retrete a modo de Sacristia; en entrando a ambos la- dos ay seis tumbas de hierro (dice Rades que son los cuerpos de seis Maestres) algo lebantadas del suelo; Otros dizen son los huessos de los s.^{tos} Martyres, que murieron en Calatrava la Viexa, despues de la perdida de Alarcos: quando no sean las tumbas sino de los Maestres a lo menos no podemos deshacer la tradición, que en la Villa de Carrion, que está vna legua de Ca-

latrava la Viexa ay, de que se trasladaron desde la Hermita de Nra. Señora de los Martyres extramuros de Calatrava la Viexa, que oy permanece los huesos y Reliquias de los Martyres a este Sacro Convento, y assi es tradicion de padres a hijos en aquella Villa y comarca.

Dentro deste retrete está vn arco con vna piedra, y Epitafio que dice: Aquí iace el muy magnifico s.^r fr. Rodrigo Enriques comendador que fue del Emperador, fallecio a 17 dias de Hebrero de 1539 siendo visitador de la Orden, y Cavalleria de Calatraua.

Tiene de fabrica, y renta esta Capilla las condenaciones de los cau.^{ros} o Religiosos, que iuegan a iuegos prohibidos, como Naipes, dados ett. diez ducados de pena.

Cumplense en dichas capillas otras obligaciones que tiene nro. Convento de memorias y Missas ademas de vna Missa que se dize todos los dias por los Señores Reyes de Castilla, de personas particulares por dotaciones que dexaron.

En la Iglesia por el Dotor fr. Don Xptoual del Rincon Sacristan Mor. se dicen cada semana tres Missas. Por el Dotor fr. D. Fernando Mexia administrador que fue cinco; y todas se pagan a los Conventuales a medio ducado, que para ello dexaron situada renta, &.